

Laboratoire Culture et développement durable *Présentation - Septembre 2010*

« Le rôle de la culture dans le développement durable consiste principalement à inclure une perspective culturelle dans toutes les politiques publiques. »¹

Finalités

Dans le contexte des besoins liés à un développement durable, c'est-à-dire aux nouveaux équilibres à construire et à entretenir entre les dimensions environnementale, sociale, économique et culturelle, il nous est apparu important d'ouvrir un espace mutualisé de ressources et d'initiatives afin d'accompagner les mutations et de développer une nouvelle vision du rôle de la culture dans la société.

Mission

Nous souhaitons initier un processus de réflexion collective sur les enjeux de la culture vis-à-vis du développement durable et en particulier dans les agendas 21 locaux. Cette réflexion ambitionne une prise de conscience de l'approche croisée « culture et développement durable ». Elle entend favoriser l'émergence d'idées et d'actions concrètes, conforter les démarches qui s'engagent ou sont déjà engagées et donner des pistes pour de nouvelles formes de projets ou de politiques publiques.

Objectifs

Le laboratoire « culture et développement durable » constitue un noyau de personnes et de structures qui viendront en appui d'une démarche d'élargissement du questionnement. Il permet d'identifier des personnes, des structures des énergies et de tisser des réseaux, ouverts à ce type de démarche. Il contribue à la préparation d'une concertation nationale territorialisée fin 2011.

Méthodologie

Le laboratoire se réunit environ une journée tous les deux mois. Le mode d'animation du « labo » permet d'expérimenter des outils de participation et d'intelligence collective, constitutifs des nouvelles formes de gouvernance.

Fonctionnement

Initié et piloté par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel, le laboratoire est co-construit par ses membres et coproduit avec les structures, Fracama, Livre au Centre, Réseau Culture 21, Tremolino, Université de Cergy-Pontoise

Ses membres sont des personnes engagées dans le questionnement et la mise en œuvre de pratiques durables.

¹ Dans « Culture et développement durable : exemples d'innovation institutionnelle et proposition d'un nouveau cadre pour les politiques culturelles. » *Contribution au processus du « nouveau cadre pour les politiques culturelles »*, coordonné par la Division des Politiques Culturelles et du Dialogue Interculturel de l'UNESCO



Les membres permanents du laboratoire

- Michel Adam, ingénieur conseil en développement des organisations, enseignant
- Elizabeth Auclair, maître de conférence en aménagement à l'université de Cergy-Pontoise, responsable du master « développement culturel et valorisation des patrimoines »
- Olivier Berthel, directeur technique, Culture O Centre, Ateliers de développement culturel
- Christelle Blouët, coordinatrice du Réseau culture 21
- Cécile Caillou-Robert, directrice de Livre au Centre
- Marie-Christine Duréault-Thoméré, directrice déléguée à l'observatoire régional de la culture, Culture O Centre, Ateliers de développement culturel
- Damien Tassin, docteur en sociologie, responsable pédagogique à Trempolino (Nantes)
- Alex Tinsau, directeur de la Fraca-Ma, fédération et pôle régional des musiques amplifiées en région Centre

Les membres occasionnels du laboratoire

- Philippe Valla, Directeur des Affaires culturelles de la Ville d'Angers
- Christophe Blandin-Estournet, directeur Culture O Centre

De nouvelles personnes ont été sollicitées pour rejoindre le labo en novembre 2010

Cadre de référence

« La culture dans le développement durable ne consiste pas uniquement à "utiliser des artistes pour faire prendre conscience du changement climatique" ou à "construire des centres culturels efficaces du point de vue de l'utilisation de l'énergie et les ressources naturelles". Il ne s'agit pas seulement des recettes que les industries culturelles peuvent apporter à l'économie. Il ne s'agit pas d'en "demander davantage" aux cercles culturels... Le rôle de la culture dans le développement durable consiste principalement à inclure une perspective culturelle dans toutes les politiques publiques. Il s'agit de s'assurer que tout processus de développement durable ait une âme. Et c'est là que réside la question fondamentale.

...

Les politiques culturelles sont en train de prendre une telle importance dans la société qu'il est impensable qu'elles ne reçoivent pas un traitement équivalent à celui d'autres sphères de la gouvernance (économie, inclusion sociale et environnement). Les concepts qui articulent les politiques culturelles (qui sont les valeurs intrinsèques de la culture : mémoire, créativité, diversité, dialogue, ritualité, etc.) sont trop importants (pour un individu et pour une société) pour ne pas leur permettre d'influer sur les processus généraux qui conforment les avenir de nos sociétés, au niveau global et au niveau local...» *Dans 4^{ème} rapport de la CGLU, Cités et Gouvernements Unis*

